Dıgıl

Fiyatı: 3000 LİRA (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 175

3 Eylül 1992

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

ENİS TEMİZEL'DEN
YOLCULUK

CENK ERDEM'DEN
EDALIM GÜL YÜZLÜM

MEHMET COŞKUN'DAN
AMADEUS

CAN BAYTAK'DAN
ADABINDA BİR AŞK ÖYKÜSÜ

•

SERVET GÜRBÜZ'DEN
APTAL KORSANLAR

APTAL KORSANLAR

● SERVET GÜRBÜZ

Dıgıl MEKTUPLAR

ZORUNLU BİR YANIT!

DIGIL'ın 173. sayısında, bana bir yanıt yazılmış. Öncelikle, İslam nereden hepimizin dini oluyor? T.C.'de dinsizlerinde dindarlar gibi hakları vardır. Ama din konuşunda farklı düşünürsen hemen mimlerler seni. Oruç başta olmak üzere, çok kez suçlandım. Baskı gördüm, yalan değil!

Ferhat ve Şirin tiplemesini, sayın arkadaş yanlış anlamış. Örneğin ben arkadaşımı seviyorum iyi de anlaşıyoruz. Ama bir kişinin doldurușuna geldik. Ne oldu, bunca yıl seven biz, doğrusunu araştırmadan köprüleri attık. İçkide, sigarada teselli aradık. Aşkımızı Ferhat ve Şirin kadar yücelttik. Ulaşılmaz sandık. Oysa ulaşabilirdik birbirimize. Sonunda ulaştık, ama nice yıldan acıdan sonra. Bir kez Leyla ve Mecnun'da büyük bir aşkın sonucudur. Mecnun gözlerini bile yitirmiş aşkından. Yenilmeyi baştan kabul etmemiş ki. En sonunda umut kalmayınca Mecnun (deli) olmuş (Fuzuli'nin Leyla ve Şirin'ini okuyun.) Yazdıklarımın bu denli çarpıtılmasına şaştım.

- Kaldı ki, ben kaderciliği dinsel açıdan almadım. Toplumca mücadeleyi sevmiyoruz. Din de bile eşeği önce bağla sonra Tanrı'ya emanet et diyor.

- Her gün pek çok iş kazası oluyor. Kader diyerek ilkel madenlerde emekçileri çalıştırmaya devam ediyoruz. Önlemini alma sonra ehh kader, elden ne gelir?, de... Ben bunu anlatmaya çalıştım.

- Örneğin Araplar, petrol zengini binalar süper. Ama, kendilerini batıya satmışlar. Üretelim dememişler. Petrolle onlarda biter.

- Türkiye'nin üretimi, ufacık İsviçre'den az. Bizçalışmayı sevmiyoruz, kaytarıyoruz. Şekilciyiz. Tüm bunları söylüyorum. Çünkü, aşk, sevgi, toplumsal konjüktürün uzantısı bir bütün.

- Benim mesajım şuydu. Sevgi için mücadele edin demek istemiştim. Eleştiri de önemlidir. Ancak, eleştirdiğiniz şeyi yanlış anlamayıp iyice okumak kaydıyla!

- Tüm sevgilerin bizim gibi mutlu sonlanması dileğiyle.

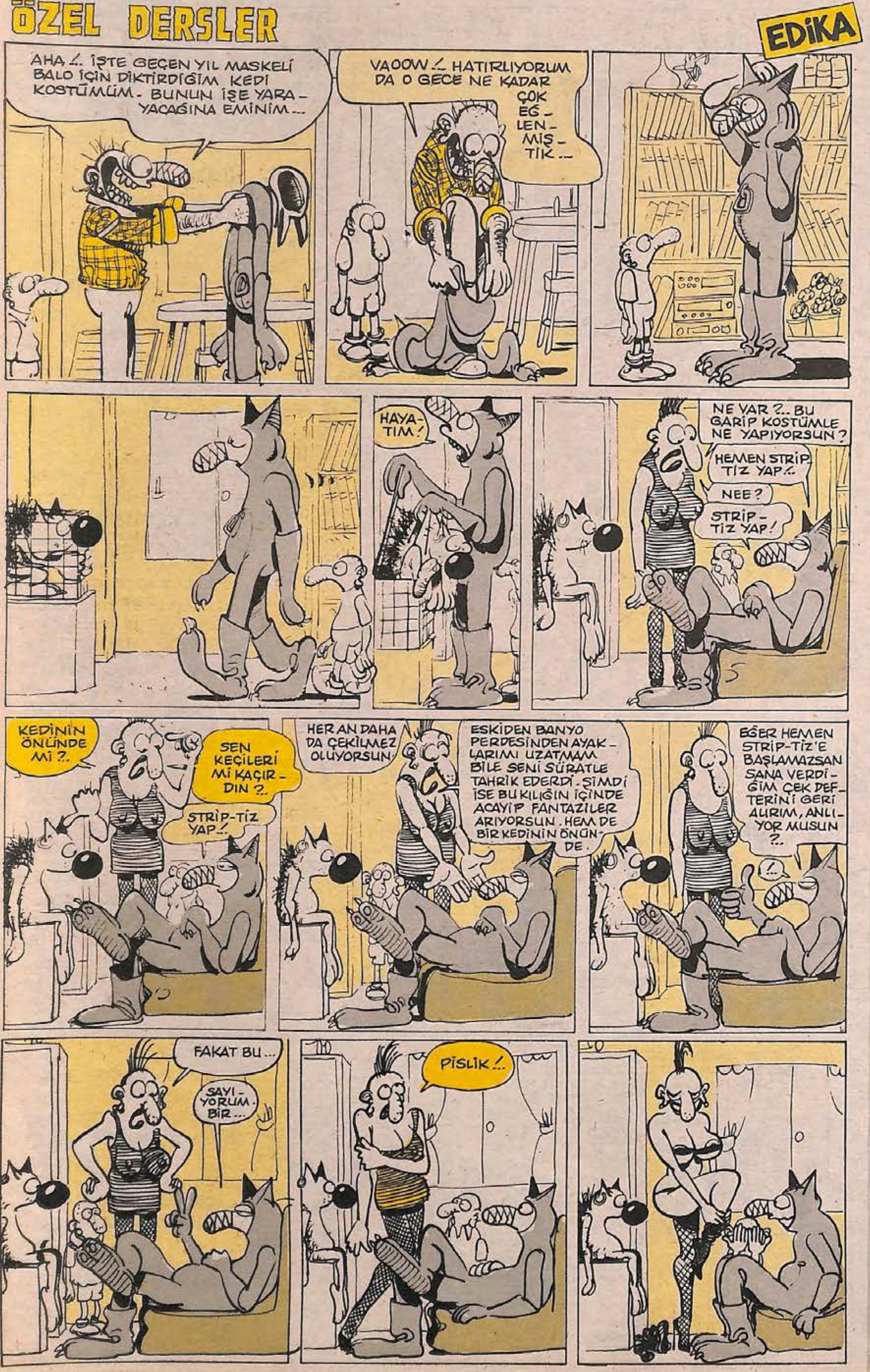
Yüksek Hemşire Firuze ALPAGOT – Şirinyer – İZMİR

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 175
3 Eylül 1992 Perşembe

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.S. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT



BİR BAKKALIN veresiye Defterinden

● MURTAZA GÜRKAN

ÖZET: Bakkal Mehmet Efendi, artık veresiye ile ilgili anılarına dalmıştır... Veresiye alışveriş eden insanla, peşin alışveriş eden insan onun için birdir... 24 yıllık yorucu bakkallık yaşamında, binlerce insan veresiye alışveriş etmiştir... Zamanla bakkallık, nasıl kendinin bir parçası olmuşsa, veresiye de bakkallığın bir parçası olmuştur...

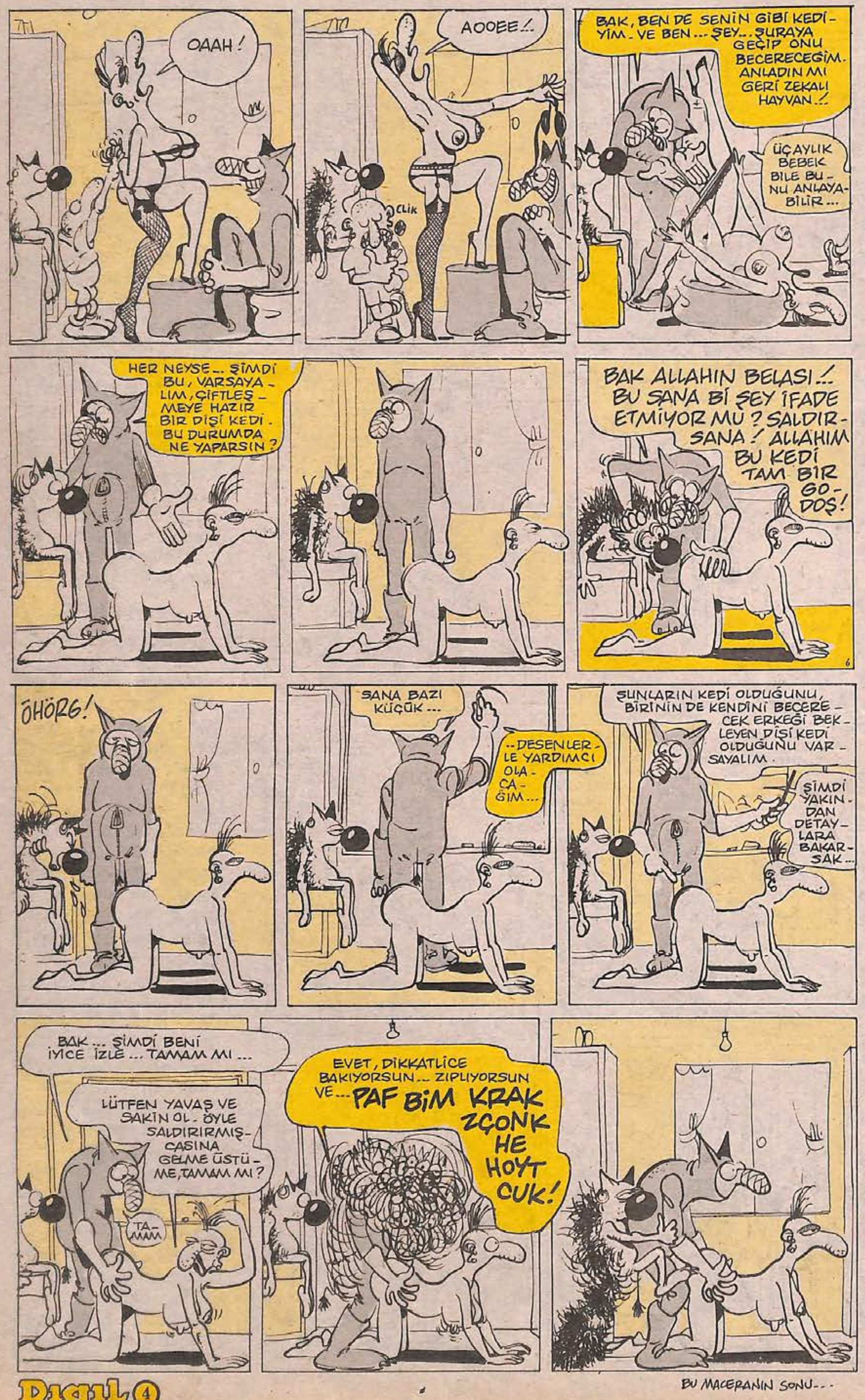
★★★

AAAH, baba aaah!...

Sen de, ben de bu meslekte neler gördük... Sen hep "bu işin cefasını ben, sefasını sen sürüyorsun oğul... Al sana hazır tezgâh... Çalış, ye, iç, gez, eğlen" derdin... Gerçekten öyle miydi, be baba? Sen çok çalıştın, cefa çektin ama, bana gerçekten hazır tezgâh mı kaldı? Ben cefa çekmedim mi? Çalışmasına, çalıştım... Yemesine, yedim... Şimdi Allahın var... Sen kendi ellerinle, tıka basa yedirirdin... Boğazımızdan hiçbir şeyi eksik etmezdin...

İyi ama baba... Ben çalışmak ve yemek dışında n'aaptım? Ne zaman içtim, ne zaman gezdim, ne zaman eğlendim? He baba... Yanıt ver... Konuşamıyorsun diil mi? Konuşamazsın tabii... Çünkü ölüler konuşmaz baba... Şimdi sağ olsaydın da, konuşmazdın ki... "Gez, eğ-

→



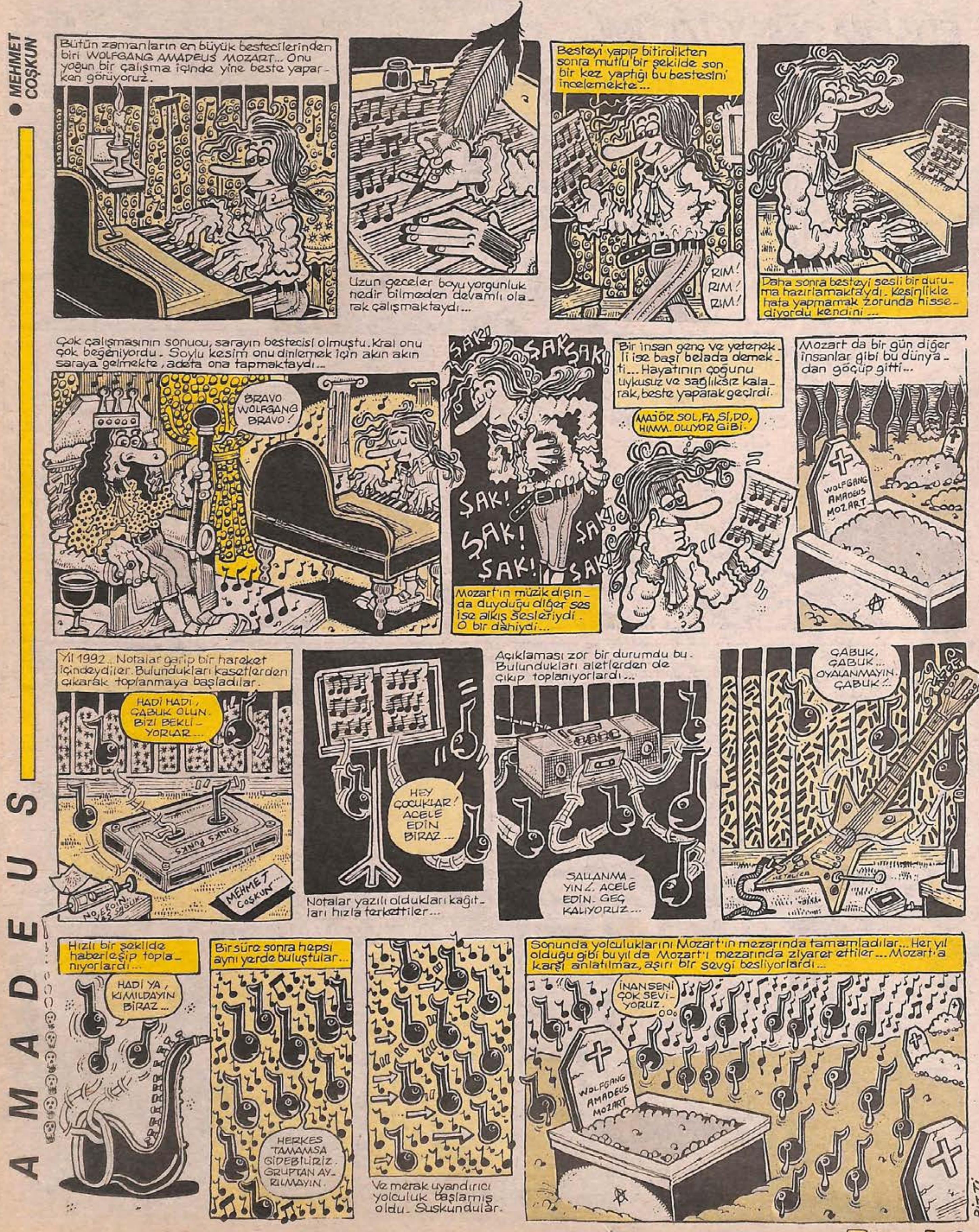
len, sana karışan mı var?" derdin...

Yine aklıma geliyor da çıldırıyorum... Annem, sen ve ben dükkânda niye duruyorduk baba? Birimiz yetmiyor muydu? Kaç defa annem "bey biz ikimiz nasıl olsa dükkânda duruyoruz... Oğlan biraz gitsin gezsin" derdi... Sen "Yoo... Yooo... Arada sırada böyle gövde gösterisi yapacağız ki, etrafımızdaki diğer bakkallar bizim kim olduğumuzu anlasın... İstanbul gibi bir yerde bakkallık kolay mı?" derdin...

Hey gidi babam hey!... Her zaman derim ya... Bakkallık senin kanına işlemişti... Sen diğer bakkallara da çok kızardın baba... Bizim bakkal kurulu saat gibi, her sabah 6'da açıldığında, daha çoğu bakkal uykuda olurdu... Onların ekmekleri, gazeteleri, sütleri kapıda beklerdi... Bakkal Kamber de işte her sabah bir 8'de, bir 9'da açar, babam "oğlum Kamber... Keyfe göre bakkal mı açılır lan? Gelen müşteri, dönüyor... Biraz az iç lan" deyince "Amaaan Veli emmi... Müşteri bu, biri gelir, biri gider... Ama uyku geldi mi, bir daha gitmiyor" derdi...

Böyle böyle, artık erken gelen müşteri bakkal Kamber'i beklemeye gerek görmedi... Kimi kapı önünden ekmeğini, kimi sütünü, kimi gazetesini kapışmaya başladı... Saat 9'da dükkânı açan Kamber'e de iki-üç saat "acaba kim ne aldı?" onun veresiyesini tutmak kaldı... Aaah Kamber aaah!...

(Devamı Haftaya)


MEHMET COŞKUN
AMADEUS
Bütün zamanların en büyük bestecilerinden biri WOLFGANG AMADEUS MOZART... Onu yoğun bir çalışma içinde yine beste yaparken görüyoruz.
Uzun geceler boyu yorgunluk nedir bilmeden devamlı olarak çalışmaktaydı...
Besteyi yapıp bitirdikten sonra mutlu bir şekilde son bir kez yaptığı bu bestesini incelemekte...
RIM! RIM! RIM!
Daha sonra besteyi sesli bir duruma hazırlamaktaydı. Kesinlikle hata yapmamak zorunda hissediyordu kendini...
Çok çalışmasının sonucu, sarayın bestecisi olmuştu. Kral onu çok beğeniyordu. Soylu kesim onu dinlemek için akın akın saraya gelmekte, adeta ona tapmaktaydı...
BRAVO WOLFGANG BRAVO!
ŞAK! ŞAK! ŞAK!
ŞAK! ŞAK! ŞAK! ŞAK! ŞAK!
Mozart'ın müzik dışında duyduğu diğer ses ise alkış sesleriydi. O bir dahiydi...
Bir insan genç ve yetenekli ise başı belada demekti... Hayatının çoğunu uykusuz ve sağlıksız kalarak, beste yaparak geçirdi.
MAJÖR SOL, FA, Sİ, DO, HIMM. OLUYOR GİBİ.
Mozart da bir gün diğer insanlar gibi bu dünyadan göçüp gitti...
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Yıl 1992.. Notalar garip bir hareket içindeydiler. Bulundukları kasetlerden çıkarak toplanmaya başladılar.
HADİ HADİ, ÇABUK OLUN. BİZİ BEKLİYORLAR...
PUNKS PUNKS
NO EROIN YES SAĞLIK
MEHMET COŞKUN
HEY ÇOCUKLAR! ACELE EDİN BİRAZ...
Notalar yazılı oldukları kağıtları hızla terkettiler...
Açıklaması zor bir durumdu bu. Bulundukları aletlerden de çıkıp toplanıyorlardı...
SALLANMAYIN Z. ACELE EDİN. GEÇ KALIYORUZ...
ÇABUK, ÇABUK... OYALANMAYIN. ÇABUK!..
METALICA
Hızlı bir şekilde haberleşip toplanıyorlardı...
HADİ YA, KIMILDAYIN BİRAZ...
Bir süre sonra hepsi aynı yerde buluştular...
HERKES TAMAMSA GİDEBİLİRİZ. GRUPTAN AYRILMAYIN.
Ve merak uyandırıcı yolculuk başlamış oldu. Suskundular.
Sonunda yolculuklarını Mozart'ın mezarında tamamladılar... Her yıl olduğu gibi bu yıl da Mozart'ı mezarında ziyaret ettiler... Mozart'a karşı anlatılmaz, aşırı bir sevgi besliyorlardı...
İNANSENİ ÇOK SEVİYORUZ.
WOLFGANG AMADEUS MOZART
BİTTİ..

EDALIM GÜL YÜZLÜM!..

● CENK ERDEM

● SEFA SOFUOĞLU

GRUPİLER

● SEFA SOFUOĞLU

Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

BAR ÖNCESİ HAZIRLIK

MERHABA okuyucu kesimi... Her hafta bar seçimimden önce, Beyoğlu'nu enlemesine boylamasına, bir iyice dolaşırım... Aynı sokağın, aynı vitrinlerin önünden defalarca geçmişimdir... Yine de sıkılmam... Hele defalarca geçtiğim sokakların, barların önünden son geçişimde daha önce görmediğim, ilginç bir şeyler yakalayabilirsem ne mutlu bana...

Ne vardır Beyoğlu'nda? Ne yok ki? Başta kitapçılar, kasetçiler, mısırcılar, simitçiler, işportacılar, kokoreççiler, şarapçılar, tiner koklayanlar, "hayırlı akşamlar güzel abim... 1000 lira ver" diyenler, yaşamın içinde olanlar, yaşamın dışında olanlar, yaşamın kıyısından kartpostallar...

Yine bir bar günü... giyinmişim, kuşanmışım, traş olmuşum... Aküzleregelmeyelim diye, cebime bol para koymuşum... Mini etekli seksi kadınların arasından, tek tek basaraktan bade süzerekten ilerliyorum... Hem ilerliyorum, hem bakıyorum... Arada bir birilerine çarpıyorum... Şimdi bakın... Ben yürürken kadını görüyorum, iyice bakıyorum... Bir de geçip giderken, başımı çevirip bakıyorum... Hem bakıyorum, hem geri geri yürüyorum... Bu arada tabii vatandaşlara çarpıyorum... gülüyorlar... Tam kepazelik... Ben bu Beyoğlu'nun kızlarına alışamadım...

Bu paragrafın özeti: Kötü bir niyetim yok... Sadece ve sadece, herkesin baktığı daracık mini etek giymiş kadınlara, ben de bakmak istiyorum... Ayrıca yanık tenli bacaklarda, ince siyah çorap görmek benim hakkım...

Bir dondurma alıyorum... Bir de sigara yakıyorum... Ağzıma garip bir tad geliyor... Kokoreççiden bir yarım ekmek, bir ayran alıyorum... Kokoreççide çalışan bir garson, cebimden çıkardığım piyango biletine baktığımı görünce gülerek "bana 5 milyon lira çıktı" diyor... Öylesine söylüyor... "Çıkmasa daha iyi olurdu" der gibi... Haklı... İki yıl sonra, bu dükkânda yarım ekmeğin arasına kokoreçle, bir ayran alınırken bütün 5 milyonluk bozdurulursa hiç şaşmam...

Karnım doydu, uykum geldi... Koreçe denk gelsin diye iki bardak ayran içtim... Ve doğru içeceğim, eğleneceğim ve yazacağım bara doğru yola çıktım...

TURYAB BAR RESTORAN

TURYAB, İstiklal Caddesi'nin bitiminde, Tünel'e yakın terası da olan bir bar - restoran... Canlı müzik yapılıyor... Bir piyanist çalıyor, şarkıcı söylüyor... Teras epey geniş... Restoran bölümünden, iyi bir yere oturdum... Nedense bu defa barıseçmedim... Bir duble rakı, börek, karpuz söyledim... Sigara yaktım... Rakıdan bir yudum aldım, biraz sonra sigaram bitti... Biraz sonra, kül tablasını değiştirdiler... Birşey demedik... Yazılarımı dikkatle okuyan sevgili okurlar, bu gibi konulara, ne kadar aküz olduğumu bilirler ve her zaman, beni takdir ederler... Restorana da oturduk ya, bir de kebap söyledim... Yazacağım yazıya, bir de Adana kebabı açısından, yaklaşmak istedim...

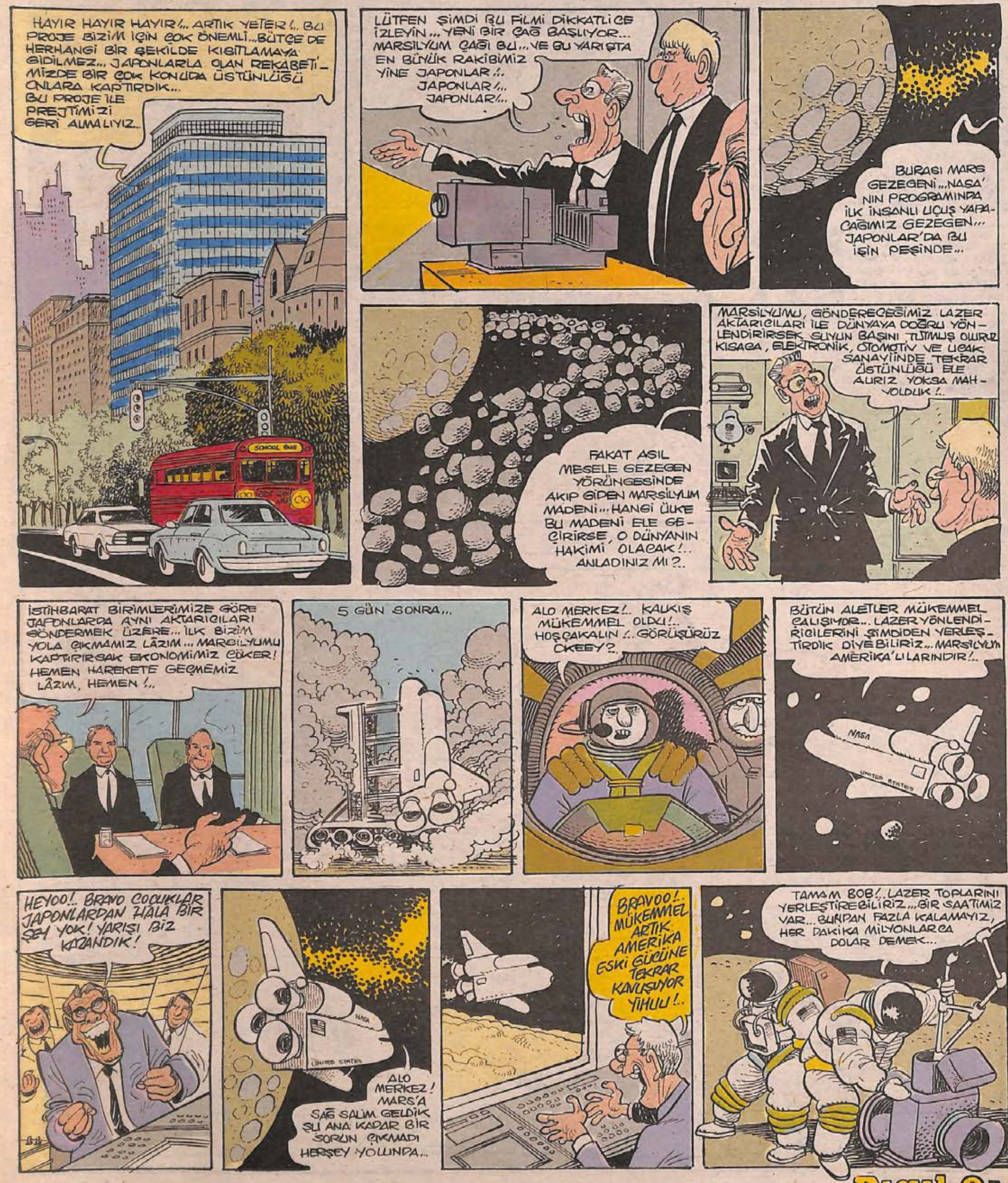
Bir duble rakı bitti... İkinci geldi... Sigara tablaya değmeden, kül tablası değiştiriliyor... Piyanist ile şarkıcı devamlı söylüyor... Piyanist ile şarkıcının kim olduklarını sormuyorum... Neme lazım? Bana ne elin adamlarından?

Bir ara garsonu çağırıyorum... 7. kül tablasını değiştirmesini istiyorum... Hayrét unutmuşlar...

Piyanist ve şarkıcıya bakıyorum "akşam olsa da yatsak" der gibi bir halleri var... Rakı 15, karpuz 15, börek 10, kebaplar 35 - 40 bin lira... Anlayacağınız bir terasa bahşişle birlikte 100 kaat bayıldık.. Hoşçakalın sevgili okuyucular... ● **MURTAZA GÜRKAN**

MARSİLYUM

● YAZAN: SERVET GÜRBUZ
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

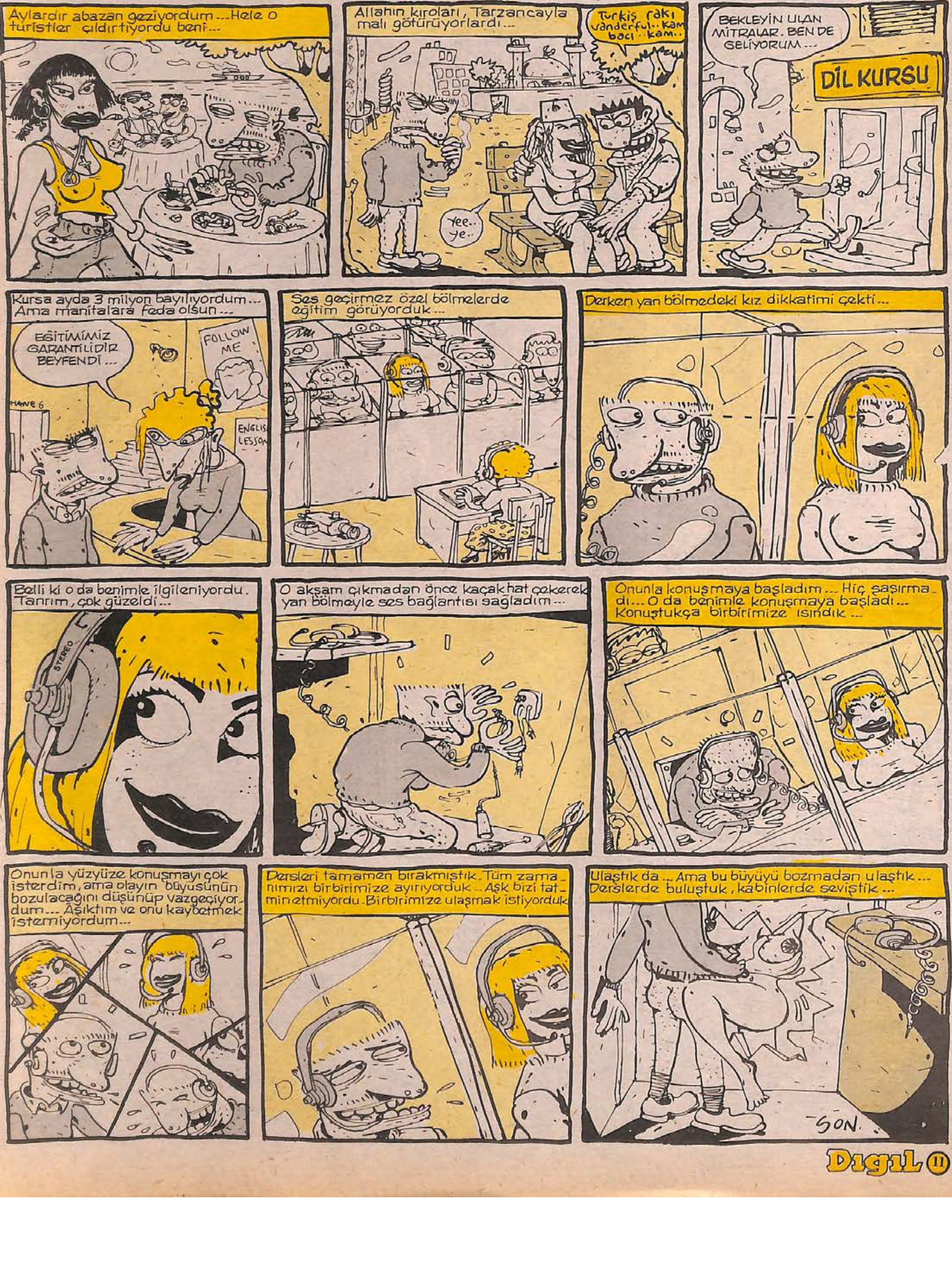


RED TABS

● MURAT ALPAY

İNGİLİZCE DİL DERSLERİ!..

● CENGİZ ÜSTÜN



YOLCULUK

ENİS TEMİZEL

TAM GAZ GİDERKEN

- Uzadım, ikiledim Egenin binde otuzüç tuzlu denizine... Sükuutla sarıp sarmaladım ambale beş duyumu. Göz kapaklarım kepenk indirme grevinde, saçlarım yosun tutuk, günde vasati kırk kelime bi dudak kıpırtısı. Sinekler bile bulaşmaz her ne ayaksa... Yemek te ne demek, çaydanlık miidem cezve, tırnaklarım ayı gibi, salamurayım tuzdan, güneşten... Kızlara pas yok, şahsi oynamaca... Bi kaç arı, bi takım kertenkeleler, kıytırık bi sivri filosu "ce, cee" deyip tüyerler... Güneşin tırnakları sırtımda, burnumda, alnımda... Göbeğimde minik bi tür gölü, "terkos"un kulakları çınlasın... Az ilerden "Gun's and Roses" ısrarla kulak zarıma düşeş atar altı patlarıyla, bi kız başaltına güreşe yağlanır, hasır şemsiyelerde çıt yok rüzgâr derin meditasyonda, mediteranede aynı terane. Gün gece kılığına girip, ayıbını saklar, çoraklığı kadife sanırsın iki üç kırk mumluk kıçıkırık ışıında... Ay hazretleri sökün eder akabinde canın dişini çeker, azı karar çoğu zarar bu taatilin. Gelemez olursun.

YERİM BU LAFLARI

- Madalyonun öbür yüzü var...
- Balık istifi...
- Devaaasa bi olay...
- Hakikimi bu... Vaay bee...
- Sıtkım sıyrıldı yaa...
- Çil yavrusu gibi daalmaca...

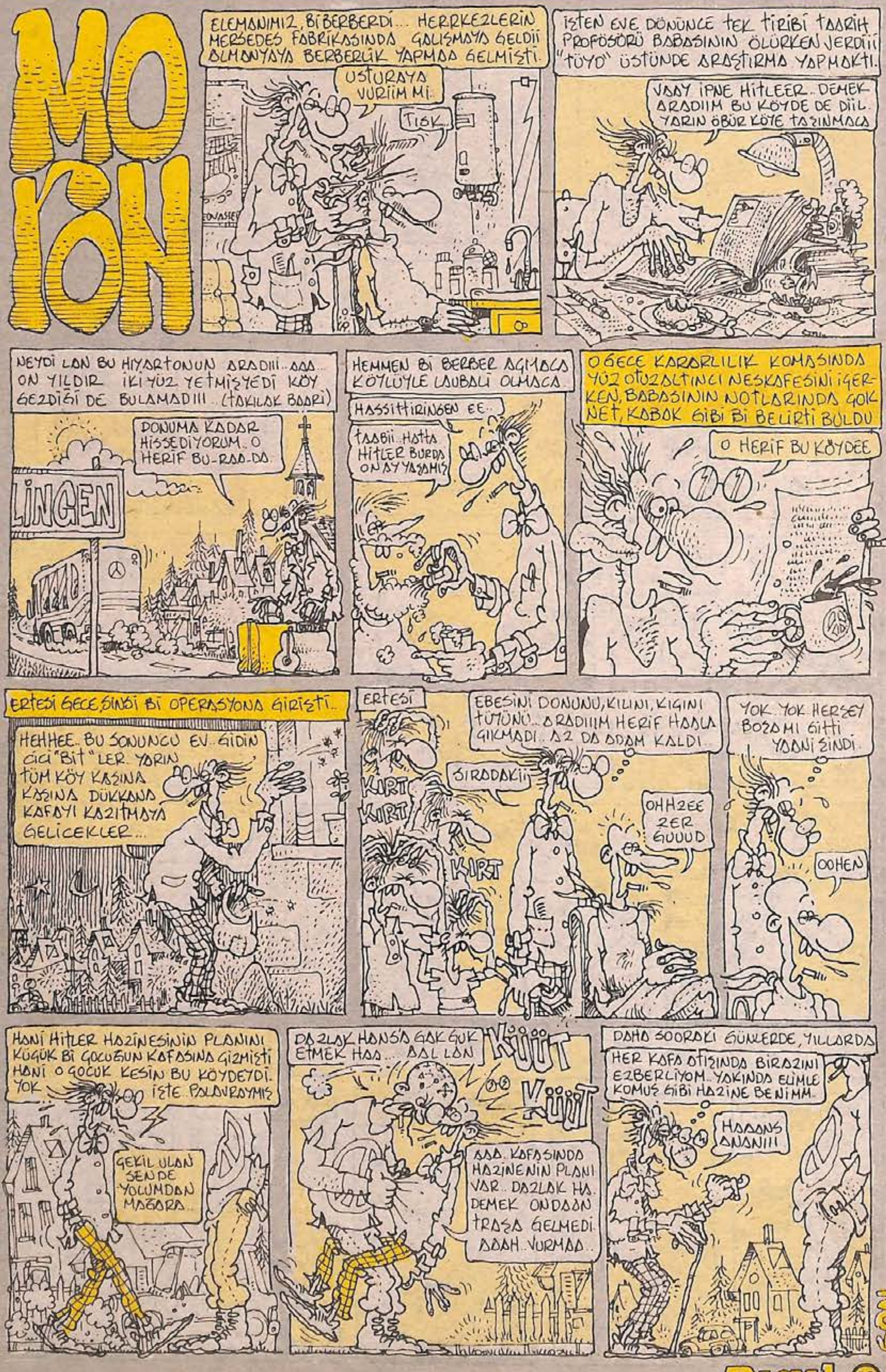
GENÇTİR YAPAR

- Bira, cola soorası anırır gibi geğirir.
- Disco'da melankolik takılır.
- Eve kız getirir...
- Orta yaşlı hanımlara kesik atar...
- Çorabında sigara taşır.

DELİSİN

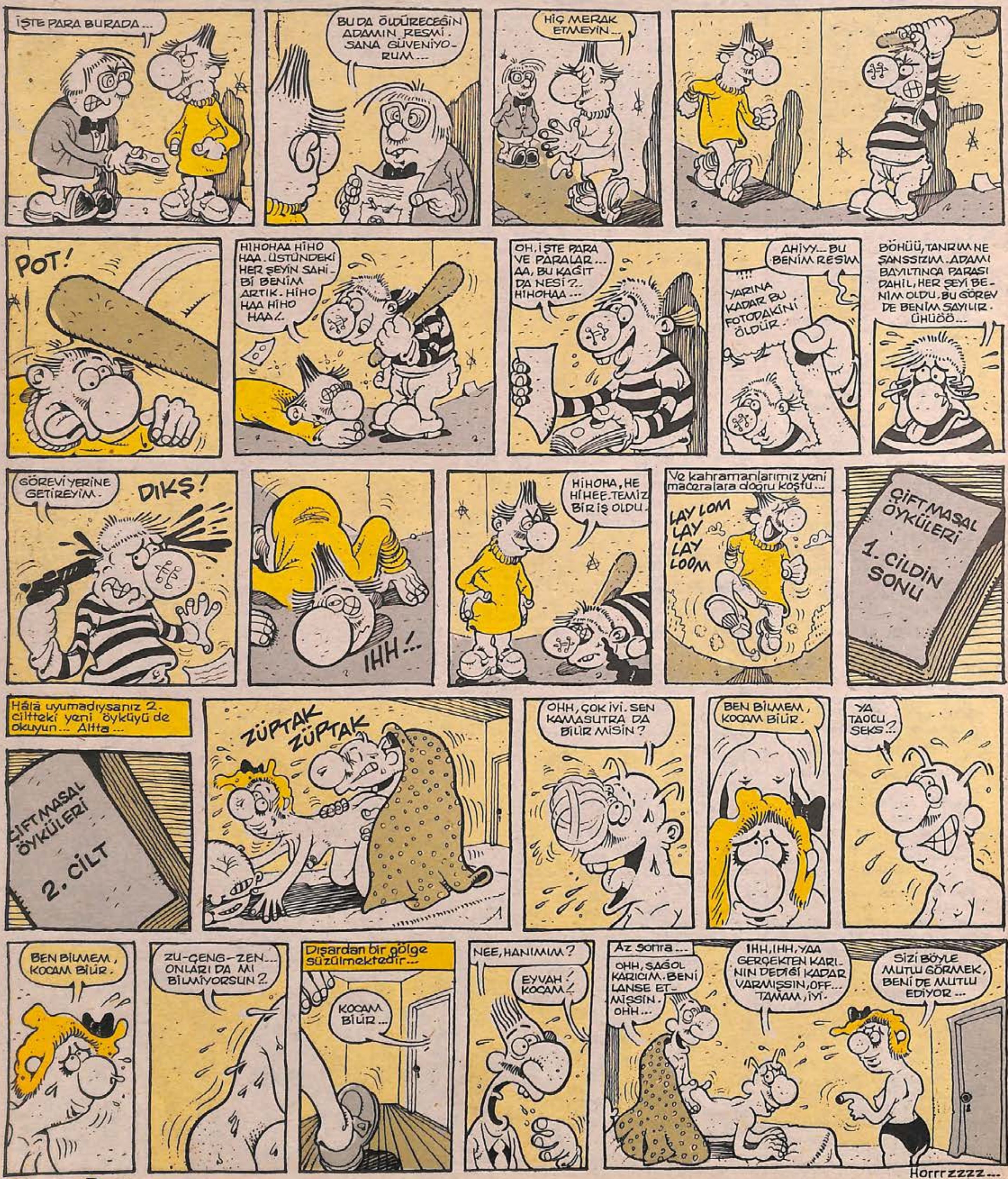
- Bira, kola kutusunu intikam alır gibi sıkıp, eğriltiyosan...
- Islak mayona yapışık kumları saçarak kumda top koşturuyosan.
- İskelenin ucuna gelip, suya girmeye tırsıp saygı duruşu gibi takılıyosan
- Bir kondişınlı marketlere girip bi ciklet için, bi saat ihya olmuyosan...
- Eve gelir gelmez telesekreteri sorguya çekiyosan...
- Tişort, şort, çorap, sandalet, omuz çantası kara gözlükle, göl lejyoneri gibi şehirde turluyosan...
- Öperken ısırasın geliyosa...
- Ayran tüketimin üç bardaan altındaysa...

YEDİNCİ VİTES



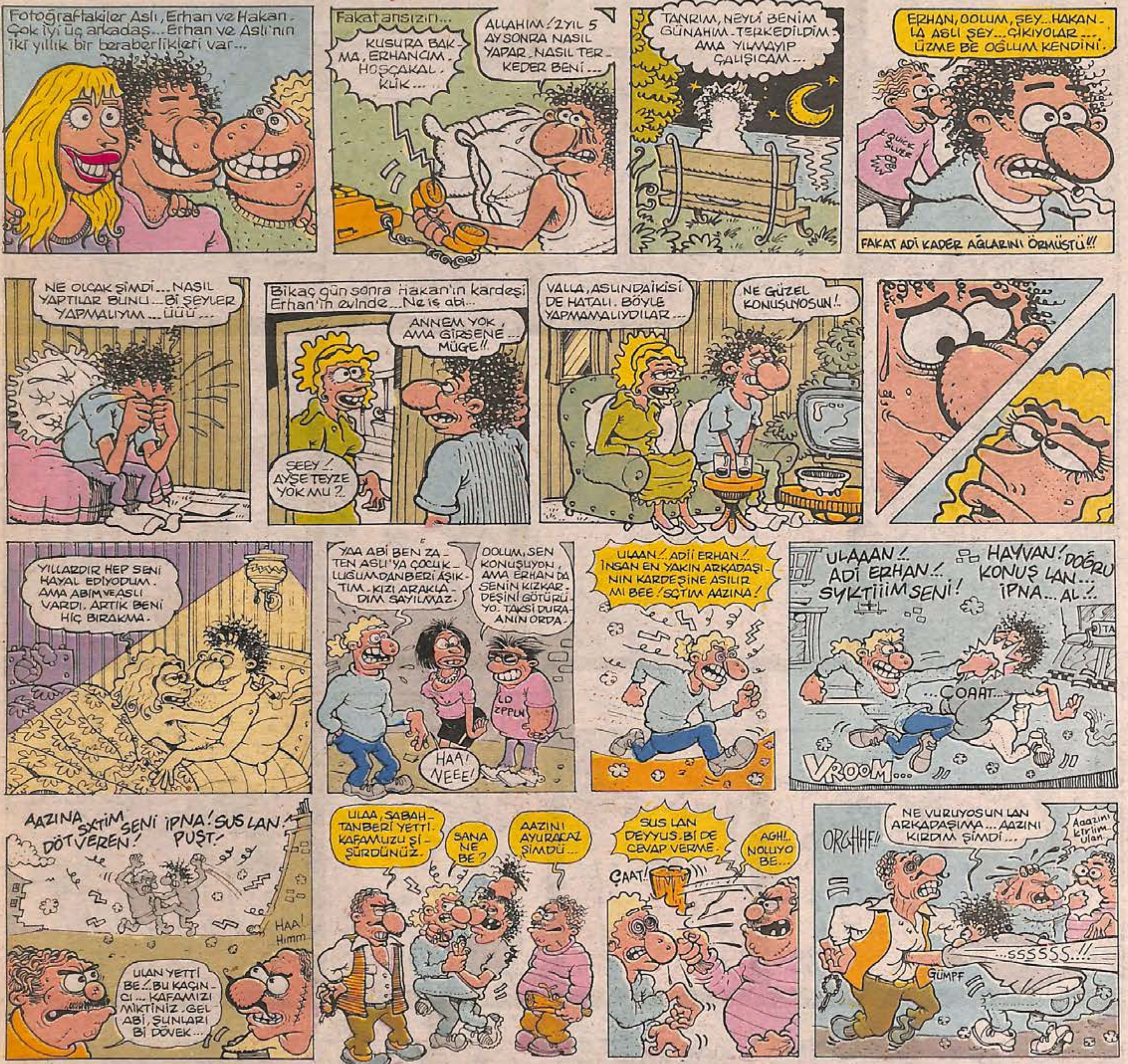
UYUMADAN ÖNCE OKUNACAK MASALLAR

● ÖZGÜR YICI



ADABINDA BİR AŞK ÖYKÜSÜ

● CAN BAYTAK



Hocam aşşaadaki gibi bi sahnenin olduğunu söyleyen çok oldu ama siz inanmayın Hakan'la Erhan'ı çekemeyen, terkedilen kız Aslı'nın uydurması da diyebiliriz bunlara. Ya da Erhan ikisini ayırarak intikam almış da olabilir hani... Şöyle ya da böle olay bitti yani...

SON